



A Chave

Número 10

9 de abril de 2010

De la Celda al Olimpo 211 veces

Luis Tosar y Emma Lustres tocan el cielo con la mejor película del año

¿Quién esperaba el éxito que obtuvo esta película en las taquillas españolas?

Desde luego, posiblemente ninguno de los integrantes de este proyecto imaginaba que *Celda 211* pudiese llegar a tan buen puerto. Sobre todo teniendo en cuenta los nombres y presupuestos de alguno de sus contrincantes en los Goya.

En el interior, el protagonista y Goya al mejor actor, Luis Tosar y la productora ejecutiva y alma del proyecto, Emma Lustres, de Vaca Films, analizan el camino de un proyecto que empezó en novela, se convirtió en mejor guión adaptado del año y lleva meses siendo un gran éxito en los cines.

Todo esto fue realizado por una pequeña productora gallega que, aunque no está situada en el centro de decisiones del cine español, ha demostrado que sí se puede hacer cine de calidad desde Galicia. [SC]



Luis Tosar y Emma Lustres (en los extremos) presentando *Celda 211* en Toronto. / VACA FILMS

Sumario

SC

• **Celda 211**

MA

• **Energía**

Undimotriz

TE

• **Ejército S. XX**

Alfonso Armada

José Fortes

DP

• **Superdépór**

15 años después

TL

• **A year abroad**



El poder de las olas

La universidad de Santiago y dos empresas privadas gallegas buscan energía limpia en la Costa da Morte

Las personas al igual que su modo de vida cambian constantemente y se adaptan a su medio haciéndolo evolucionar.

Y en Galicia se han unido la universidad y las empresas Vicus y

Norvento para conseguir sacarle energía al mar, principal fuente de recursos gallega.

Primero potencia eólica. En el futuro próximo, undimotriz de diseño propio. [MA]

Mature abroad

Pros and cons of a year away from home

“Study abroad without mom and dad”. This is the goal of two important Galician foundations, Barrié de la Maza and Amancio Ortega: financing a school year in the USA for 50 Galician students in 4th ESO.

But, how do Galician students feel about it? An opportunity or something crazy? Can I spend ten months away from home without getting homesick? Find all the answers inside. [TL]

Dos caras de un mismo ejército

Armada y Fortes nos muestran la evolución del ejército en el siglo XX



José Fortes Bouzán en Brión. / I. I. // Alfonso Armada en su pazo. / I.I.

La historia de un ejército relatada por dos de sus protagonistas. Un siglo repleto de cambios y lleno de batallas, golpes de Estado, revueltas y caos. Las dos españas frente a frente en muchos frentes.

El ex-general Alfonso Armada Comyn y el ex-coronel José Fortes Bouzán son dos gallegos que lo han vivido y que han modelado, de algún modo, el ejército que conocemos hoy en día.

Armada conoció los campos de batalla de la Guerra Civil y de la II Guerra Mundial y se formó en el ejército de la dictadura de Franco. Fortes entra en los años 50 en unas fuerzas armadas que quieren ser “hogar, escuela y taller”. Y en la Transición ambos se vuelven protagonistas quizás a su pesar. El intento de la UMD de democratización del ejército lleva al ex-coronel a la cárcel y a la expulsión del ejército. El mismo destino tiene el ex-general después de la sentencia del 23F.

Dos perspectivas encontradas que confluyen en un pensamiento que ambos confiesan como propio: la existencia de un ejército profesional que luche por y para la democracia. [TE]

endesa

Las palabras ayudan a construir el mañana





PROFESOR

ALBERTO SACIDO ROMERO

REDACTORES

OLAYA VÁZQUEZ LISTA
NURIA GARCÍA GUILLÍN
LETICIA GARCÍA BARREIRO
IVANA IGLESIAS GONZÁLEZ
TAMARA GESTO CASÁS

CONFECCIONADORES

OLAYA VÁZQUEZ LISTA
NURIA GARCÍA GUILLÍN
LETICIA GARCÍA BARREIRO
IVANA IGLESIAS GONZÁLEZ
TAMARA GESTO CASÁS

A Chave

Sociedad y Cultura



Productos como *Celda 211* pueden ser la solución al bajón de audiencia del cine español. / N. G. G.

El cine de Galicia está de fiesta

Las producciones de Vaca Films y Filmax demuestran que se puede hacer cine de calidad y éxito desde la Comunidad

LETICIA GARCÍA BARREIRO
IVANA IGLESIAS GONZÁLEZ
NURIA GARCÍA GUILLÍN

Bembibre

Celda 211 costó 4 millones de euros y lleva recaudados más de 13 en cines alrededor del mundo. Con los 6 Goyas principales en el bolsillo una pequeña productora con sede en A Coruña, Vaca Films, ha conseguido el milagro.

¿Cuál es su secreto?

Su directora, Emma Lustres, afirma que "lo más importante es lo que se cuenta y a partir de ahí es una cuestión de trabajo y perfeccionamiento". En el caso de *Celda*, lo que más atrajo a sus productores para llevar a cabo el proyecto fue que vieron en ella "una historia potente, de acción, entretenida, con tintes políticos y

un mensaje".

Aunque el presupuesto igualaba la media del que se utiliza para las películas realizadas en España, no lograba llegar a las elevadas cifras que se barajan en las superproducciones de Hollywood. Aun así, Vaca Films logró el éxito ya que, según su directora, "el cine no es matemáticas; hay una cosa que se llama creatividad y

talento detrás". Sobre todo, también, porque "la historia y el guión eran muy buenos y porque se habían hecho bien las cosas desde el punto de vista de dirección".

Pero no era tarea fácil conseguir tanto éxito, pues algunas veces la diferencia de presupuesto de las películas hacen, según Emma, que, "comparadas con las americanas, parezcan cutres". Este no es el caso de *Celda 211*, que confirma que, en opinión del fonsagrado Julio Fernández, presidente de Filmax y Presidente de Honor del Cluster de Audiovisual Gallego (que atendió nuestras preguntas electrónicamente), "el cine español está en un buen momento y hay que seguir trabajando porque vamos por buen camino".

Esta dirección es la que están siguiendo ambos productores gallegos, pues los dos han coincidido en los últimos Goya recogiendo premios para sus proyectos. El hecho de ser de aquí hace que, según Fernández, "seguramente le haya costado más llegar" hasta donde se encuentra en la actualidad. Sin embargo, para la directiva de Vaca Films este hecho no le ha influido "ni positiva, ni negativamente". Particularmente emocionante fue

ver a una joven productora gallega recogiendo el Goya a la mejor película luciendo un avanzado embarazo. Para ella el ser madre, tener otro bebé en camino y mantener sus compromisos de trabajo "es cuestión de organización, capacidad de trabajo y de voluntad" y al mismo tiempo de "disfrutar con lo que haces". Su actitud decidida augura un futuro prometedor a las mujeres en el mundo de la gestión audiovisual. Para Fernández el papel de las mujeres es "inmejorable y un motivo de orgullo", además de afirmar que "se debe apostar por gente joven". Emma va más allá y afirma que "la industria del cine es cosa de jóvenes porque son los que más cine consumen".

Cuando se les pregunta sobre el futuro que tiene hacer cine desde Galicia los dos coinciden: "Es importante moverte y estar en los sitios donde se mueven las cosas, pero nosotros siempre nos quedaremos en Galicia", afirma Lustres, ya que no ve necesario "irse de Galicia para seguir creciendo". Fernández no ve límites: "Con la globalización no hay distancias ni fronteras. El futuro del audiovisual gallego no dependerá de su ubicación sino de lo que quiera ser. No dudo en augurarle un futuro prometedor".

"El futuro del audiovisual gallego no dependerá de su ubicación sino de lo que quiera ser" (J. Fdez.)



Emma en la ceremonia de los Goya con el equipo de *Celda 211*. / E. P.

"Nos quedamos en Galicia"

Emma Lustres repasa su carrera como productora

L. G. B. e I. I. G.

A Coruña

A pesar de sus múltiples compromisos, Emma Lustres nos atendió amablemente por teléfono, analizó su trayectoria en el cine y explicó cómo, a través del esfuerzo diario, comienza a abrirse paso destacadamente en el séptimo arte.

Pregunta. ¿Qué fue lo que más le atrajo para dedicarse al mundo del cine?

Respuesta. El cine me gusta desde que soy pequeña y eso supongo que es una cosa con la que se nace o que alguien te abre esa afición.

P. ¿Por qué decidió ser productora?

A mí me interesaba la parte más empresarial del tema, no la parte creativa. Aunque normalmente, yo particularmente como directora, me suelo involucrar creativamente en los proyectos.

P. ¿Cómo fue el proceso de nacimiento de Vaca Films?

R. Mi marido y yo decidimos montar una empresa y nos pusimos a trabajar, nos centramos en desarrollar proyectos propios y también entrar como coproductores en otras películas para establecer vínculos con otras empresas, lo cual es muy importante.

P. ¿Qué ventajas hay en tener localizada la empresa en un lugar alejado como Coruña?

R. En el caso gallego, la Xunta y la Televisión de Galicia invierten en cine y eso nos da un valor frente a otras productoras de fuera de Galicia. Inconvenientes: pues no estás en el centro, en Madrid. Allí están las distribuidoras, y por eso es siempre importante estar visitando Madrid y yendo a reuniones muy habitualmente.

P. ¿Notó la productora el bache de la piratería? ¿Cree que ahora se podrá ir recuperando progresivamente?

R. La piratería nos ha afectado, aunque no tenemos datos de lo que os ha afectado en cine, pero

"La piratería es cuestión de estado"

nos ha hecho dejar de ganar mucho dinero. Contra la piratería, un productor de forma individual no tiene nada que hacer, es cuestión de estado.

P. ¿Qué le aporta su forma de gestionar el negocio al cine español y a la industria audiovisual de Galicia?

R. Nosotros tratamos de hacer películas que le interesen al público. El problema está en que

el cine se encuentra en manos de los americanos. Entonces los otros productores tenemos que ir recuperándonos terreno.

P. Por último, haga un balance de los siete años de Vaca Films y de lo que significa *Celda 211* para su empresa.

R. *Celda*, aparte de haber estado en festivales prestigiosos y haber cosechado críticas excelentes, ha llevado al cine a más de dos millones de espectadores, ha sido la película más taquillera del año y se ha coposicionado como la 9ª película más taquillera de la historia del cine en España y ha recibido numerosos premios. Entre ellos 8 Goyas y, recientemente, el del público en el festival de Nantes y 3 premios de la Unión de Actores. Este es un éxito sin precedentes en el audiovisual en Galicia y una película que ya está en la historia del cine en España.

Atrapados

Nuria García Guillín

Esta película atrapa al espectador. La mezcla de intriga, tensión, amor y escenas cómicas, como la de los langostinos, hace que nos quedemos atrapados en la butaca.

La forma en que se ha sabido reflejar el ambiente dentro de una cárcel y el comportamiento de los presos le da mucho realismo y nos sentimos parte de la acción.

Además, a pesar de tener prácticamente una sola localización, en vez de quitarle dinamismo produce al espectador la ansiedad de sentirse tan atrapado como el personaje de funcionario novato que borda Ammann.



"Malamadre fue un regalo para mí"

El actor gallego Luis Tosar da las claves para entender la preparación, el rodaje y el éxito de su última película *Celda 211*

L. G. B. e I. I. G.

Santiago

Luis Tosar nos atiende telefónicamente y nos brinda una agradable e interesante conversación sobre su último éxito, *Celda 211*. Hablamos distendidamente durante más de media hora sobre el proyecto y su personaje, Malamadre. Al final, y atendiendo con una sonrisa a nuestra petición, vuelve a encarnar al preso tatuado y con carraspera para despedirse de nosotros.

Pregunta. ¿Cómo llega a usted el proyecto de *Celda 211*?

Respuesta. A través de Emma Lustres [*la productora*], por una conversación que mantuvimos un día. La novela cayó en manos de los productores, me llamaron y me propusieron leerla, a ver qué me parecía. Había muy buen material, pero siempre a la expectativa de ver qué se podía hacer con él.

P. ¿Qué preferencias del guión tenía y por qué?

R. A priori no tenía ninguna preferencia. A mí lo que me interesa es que el conjunto de la película funcione, aunque había un poco de inercia por mi parte a pensar que el personaje que me estaban ofreciendo era todo lo contrario a lo que había hecho hasta ahora. En cualquier caso, fue un regalo para mí.

P. ¿Cómo preparó un personaje como Malamadre en el que hay que cambiar la voz y actuar de una forma distinta se es?

R. Visitamos muchos centros penitenciarios y mantuvimos conversaciones tanto con reclusos como con funcionarios, que son una fuente de información más objetiva, frente a la subjetividad de los presos. El tema de la voz es algo que cogí de un amigo músico, que tiene una voz muy pecu-



Luis Tosar (en el centro, con perilla) en una escena de *Celda 211*. / VACA FILMS (José Haro)

liar. La técnica del actor es estar muchas horas trabajando en casa, hacer una curva interna y psicológica del personaje y después preparar los aderezos externos, que son engordar un poco más, hacer más ejercicio y preparar la voz para que no rompa al principio del rodaje.

P. ¿Qué hay de Malamadre en usted?

R. Poco hay. Lo único, el cachondeo del que hace gala, pero a priori es un tipo que tiene unos valores y unos principios que yo no comparto, aunque hay un código ético que respeto de él, que sus principios los lleva hasta el final. Pero su poco respeto por la vida humana no lo comparto.

P. ¿Qué valores positivos tienen Malamadre y el papel de marido maltratador que hacía en *Te doy*

mis ojos?

R. Supongo que su único valor positivo es que se dan cuenta de su situación y están haciendo un esfuerzo por cambiar.

P. Dice que 'Malamadre' es el papel más "completo" que hizo. ¿Por qué lo define así?

R. Porque creo que era un personaje en el que trabajé en unas direcciones muy diferentes. Hay algo en el personaje interno que

"El secreto: el guión y la cuidada producción"

"Poco hay de Malamadre en mí"

está muy trabajado; hay una coraza, hay un andamio externo que requiere muchas horas de trabajo y del que estoy muy orgulloso de que saliese así.

P. Con poco presupuesto Vaca Films logró realizar una gran película. ¿Cuál cree que fue el secreto?

R. Tenía un guión muy bueno, había un reparto excelente (desde el protagonista hasta el que hacía los papeles más pequeños), todo estaba muy bien trabajado y muy bien escogido. Fue una producción muy cuidada y todo el mundo estaba muy ilusionado con la película.

P. ¿Qué papel tuvo el trabajo de Daniel Monzón en el éxito de *Celda* y en que se diferencia de otros directores?

R. Es un tipo muy especial, un excelente director con una cultu-

ra cinematográfica muy elevada. Empezó como crítico y es como una enciclopedia andante del cine universal. Le dedica muchas horas para que las películas salgan bien y es algo que transmite a todo el mundo; le sabe dar sitio a todos y eso provoca que nos volquemos más en el trabajo.

P. ¿Cómo definiría su experiencia rodando esta película y qué diferencias hubo con otros proyectos?

R. Se creó un poco más de mito de lo que realmente fue. Todas las películas son complidas de rodar. Rodar en una localización concreta tiene ventajas como no tener que desplazarse y facilitar la concentración, algo que no se perdió en los dos meses que estuvimos en la antigua cárcel de Zamora. Pero, al mismo tiempo, cuando ruedas en un sitio cerrado siempre suelen agudizarse más las tensiones, aunque en este caso siempre hubo entre todos muy buena conexión.

P. Una de las artífices del proyecto, Emma, salió a recoger el Goya a la mejor película. ¿Cómo interpretas el empuje de la mujer joven y emprendedora en la industria del cine?

R. Las mujeres son mucho más listas para esto y mucho más emprendedoras. Y Emma pertenece a un grupo de productores que están renovando el mundo del cine.

P. Con otra mujer, Icíar Bollaín, participas en tu próxima película. ¿Qué esperas de ese trabajo? ¿Volverá a rondar otro Goya por tu puerta?

R. [*Risas*] Es una película muy especial y muy comprometida que rodamos en Bolivia, con más contenido social que *Celda*. Está en postproducción y espero que quede muy bien y que guste.

"Quiero dedicarme a esto toda la vida"

El actor gallego revisa su carrera artística, su relación con Galicia y su futuro aquí y en otros lugares

El Tosar juez de *Mareas Vivas* pasó a trabajar en Madrid con directores como Icíar Bollaín, con la que ganó un Goya. Después cruzó el charco para encarnar a un traficante colombiano en la megaproducción hollywoodiense *Miami Vice*. Ahora un tercer Goya por su fabuloso Malamadre.

P. ¿Dónde está el techo de Luis Tosar?

R. [*Risas*] El techo no tengo mucha idea de cuál puede ser. Yo nunca hago planes específicos sobre mi carrera, solo cosas que me apetece hacer en algún momento. Ahora mismo estoy pensando en la próxima película, que rodaré en mayo. El techo espero

que no aparezca nunca, quiero dedicarme a esto toda la vida.

P. ¿Ve el camino de su colega Javier Bardem como algo que le interese o no quedó muy contento con su experiencia norteamericana en *Miami Vice*?

R. Quedé muy contento. Era algo que me apetecía hacer y no descartó que vuelva a pasar. No tengo pensado hacer carrera en Hollywood. Hay muchas cosas que hacer por aquí y me apetece hacerlo.

P. ¿Hay allí papeles de algo más que latino, narco o inmigrante ilegal?

R. Bardem hizo de asesino, pero no estaba enclavado en un per-

sonaje propiamente latino, era un personaje casi seguramente americano. Esta es una parcela que poco a poco se está abriendo.

P. Volviendo a tu tierra, ¿qué significan para usted Santiago y Galicia después de la vida y el trabajo en una gran ciudad?

"En Galicia tengo mis proyectos de futuro"

R. Es el lugar donde tengo la pretensión de vivir aunque, de hecho, pocas veces lo consigo. Este es el lugar de donde soy y

es siempre el lugar a donde vuelvo, donde están mis amigos y donde tengo mis proyectos de futuro.

P. ¿Qué futuro ve en el audiovisual gallego y qué papel podría tener usted en su éxito?

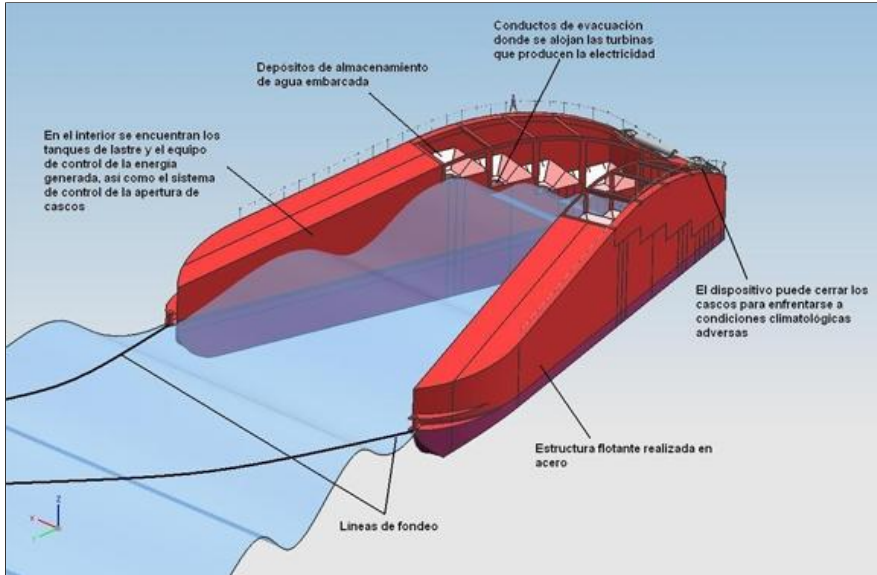
R. Me gustaría tener todos los papeles del éxito [*Risas*], pero eso depende de todo el sector. Tenemos que ponerlos las pilas, pero creo que vamos por muy buen camino. Lo de *Celda* es la consecuencia de muchos trabajos muy bien hechos durante años. Tenemos profesionales de todo tipo en todos los estamentos del cine y nos estamos dando a valer.



Luis en *Celda 211*. / V. F.

Galicia se convierte en una potencia energética limpia por mar y aire

A los habituales aerogeneradores se suma ahora el Wavecat, un aparato undimotriz desarrollado por la USC, Vicus D.T y Norvento Energía



El esquema de funcionamiento del Wavecat muestra su estructura de catamarán. / VICUS

TAMARA GESTO CASAS
IVANA IGLESIAS GONZÁLEZ
Bembibre

La colaboración entre empresas y universidad va por el buen camino en Galicia. La Universidad de Santiago de Compostela (USC) y dos empresas privadas, Norvento Energía y Vicus D.T, son los centros desde donde se están dando los primeros pasos en un "sector desconocido", según dicen los responsables de Norvento. Ellos están abriendo las puertas en el terreno de las energías renovables en Galicia para poder aprovechar un recurso muy abundante en estas tierras, el movimiento de las olas, para producir energía.

El equipo de investigadores que encabeza Gregorio Iglesias, crea-

dor del Wavecat, es una seria apuesta para la ingeniería gallega. Desde luego, este enorme avance no sería posible sin una buena coordinación y una estrecha y fluida relación por parte del coinventor (el señor Iglesias), Vicus Desarrollos Tecnológicos (encargado de hacer, entre otras, la simulación por ordenador,) y Norvento Energía (encargado del estudio económico, principalmente).

El Wavecat utiliza las olas para convertirlas en energía. Consta de dos cascos flotantes en forma de "v" que convergen y llenan unos depósitos de los laterales. Sin embargo, hay que llegar a la descarga del agua para conseguir el beneficio. La idea de partida para transportar la energía obte-

nida es disponer de un cable submarino que soporte las tensiones de los movimientos del dispositivo y las condiciones climáticas tan impredecibles de nuestras costas.

Esta nueva forma de energía renovable aún es catalogada como mareomotriz, siendo un término completamente incorrecto. La diferencia primordial es que la energía mareomotriz se consigue mediante los cambios de marea (subidas y bajadas) producidas por la interacción gravitatoria entre la Tierra y la Luna y es menos eficaz que la undimotriz, la cual se obtiene del movimiento de las olas provocado por el viento y las corrientes marítimas.

Por supuesto, no todo es extraer energía, sino que también se han

preocupado por crear un dispositivo muy respetuoso con el medio. Por este motivo, el Wavecat cuenta con un sistema de seguridad contra posibles derrames de hidrocarburos, aunque el propio inventor, Gregorio Iglesias, reconoció que no se ha investigado mucho, porque es relativamente fácil. Lo importante y difícil, dice, es protegerlo de esas condiciones adversas en las que automáticamente se cierran sus cascos en caso de que la situación así lo requiera y el artefacto capeará el temporal orientándose de igual manera que un buque fondeado tal y como nos explicó el señor Sarasquete.

La única fuente energética que se aprovecha es la del oleaje, energía natural y renovable que no genera ningún tipo de emisión contaminante, como bien afirmó el señor Gerardo López (director de Energía Hidroeléctrica y Marina de la empresa Norvento). Por otra parte, la energía buscada es aquella limpia y eficiente, que el señor Sarasquete (de Vicus) pedía y que todos podríamos conseguir si dispusiéramos de una cantidad infinita de dinero, tal y como demandaba, con cierta pena por la imposibilidad, el señor Gregorio Iglesias ya que es algo muy apreciado, al igual que es-

gados" por ahora todo parecen ser ventajas (excepto en lo referente a los recursos económicos) y así lo corroboraba el propio ingeniero de Vicus, completándose con un "estamos en el buen camino". Aún así, podríamos insistir en que con este dispositivo que podría funcionar las 24 horas del día y que tendría un impacto ambiental ínfimo gracias a que se situaría en zonas alejadas del litoral, si los cálculos estimados hasta ahora son exactos, podríamos optar a 4.800 megavatios en la comunidad gallega. De ser correctos nuestros datos, este nuevo recurso de energía undimotriz superaría, con creces, la proporcionada por los molinos eólicos (que supone alrededor de 3.500 megavatios en Galicia). Otro hecho es que el dispositivo sea gallego, al igual que sus creadores y los operarios encargados de desarrollarlo y buscar financiación. Pese a que todo apunte a una misma comunidad, Galicia, ya que solo aquí se dan las condiciones idóneas para obtener el máximo rendimiento, es un hecho imposible probarlo aquí. La causa: la ausencia de instalaciones apropiadas. Por este motivo, tendremos que desplazarnos hasta otros lugares como Madrid que sí disponen de ellas.

"El coste del ensayo en tanques de todas las opciones sería económicamente inviable" (A.S.)

caso, en este nuevo recurso gracias al cual empezamos a vislumbrar una pequeña luz entre la polución de este nuestro medio.

A pesar de que desde la empresa viguesa nos llegara la afirmación de que "el oficio del investigador todavía sigue infravalorado en la Administración y no es fácil sacar adelante proyectos arries-

Por supuesto, la universidad no deja de preocuparse por estos inconvenientes y ya ha intentado construir un tanque de oleaje en Galicia, pero el mismo culpable vuelve a tomar parte en esta historia impidiéndolo: la falta de presupuesto. Mientras tanto, seguiremos poniéndole velitas a los santos, para intentar brillar de una manera saludable para todos.



Dibujando nubes en un cielo despejado

Olaya Vázquez Lista

Molinillos de viento. Cuando pienso en energías renovables se me vienen a la cabeza molinillos de viento. Un horizonte repleto de imponentes gigantes de acero que con sus aspas atraviesan las nubes. Con dieciséis años no te paras a pensar demasiado en estas cosas y quizás ese es el problema, que no nos preocupamos lo suficiente por nuestro propio porvenir. Además de la energía eólica se están estudiando nuevas alternativas, utilizando la fuerza de las olas o el calor de la Tierra, pero acaso, ¿debe cerrarse este mercado a nuevas

fuentes? Los gobiernos deberían invertir más en este tipo de proyectos de investigación y desarrollo que, cada vez, se han acercado más a la sociedad, cavando un surco de responsabilidad y precaución. Además, el objetivo de estas nuevas formas de energía no sólo es asegurar nuestras necesidades energéticas, sino evitar una contaminación innecesaria y que en un futuro no tan lejano dibuje en nuestro cielo un montón de nubarrones que nos tapen el sol. Dibujemos nuestro presente sin tener que salpicar el futuro de tempestades.



El señor Gregorio Iglesias en su despacho. / USC

"En Galicia necesitamos más Wavecats"

Gregorio Iglesias, profesor de la USC y coinventor del artefacto, analiza la situación del aún proyecto

TAMARA GESTO CASÁS
IVANA IGLESIAS GONZÁLEZ
Lugo

El señor Gregorio Iglesias nos atendió, por teléfono, desde su departamento en el campus de Lugo de la USC para mostrarnos la ventana hacia las energías renovables lideradas por la muy reciente undimotriz.

Pregunta: El Wavecat está formado por una estructura de acero, ¿por qué este material?

Respuesta: Por su resistencia.

P. ¿Cuáles son los inconvenientes respecto a la energía eólica (ya que apunta ser más eficiente)?

R. Hay muchos eólicos en Galicia y habría que colocar unos cuantos Wavecats para igualarlos. En

cuanto a los eólicos, tenemos ventajas. Únicamente que es una tecnología que está empezando y por tanto, ahora mismo no puedes ir a una fábrica y comprar Wavecats. De modo que ese ni siquiera es el inconveniente.

P. ¿Prevé explorar otras costas extranjeras con condiciones similares a las gallegas?

R. Sí, por supuesto. Nosotros

R. Bueno, de momento se va a probar en un tanque de oleaje, ya que ahora mismo no hay financiación para hacer su implantación en la mar. No sé si la tendremos en un futuro, pero bueno, todo depende del presupuesto conseguido para desarrollarlo.

P. Han escogido uno de los lugares más peligrosos y, digamos, falsos de todo el litoral ga-

estas pruebas, pero de momento no tenemos financiación para las palas y generación del oleaje.

O sea, nos gustaría mucho hacerlo aquí pero, claro, no hay dinero para montar las palas. O de momento no lo ha habido, no sé si lo habrá en el futuro. Ese es el motivo de que haya que hacerlo fuera en Madrid o en otro sitio.

P. ¿Ven luz en el futuro para po-

"Desde el punto de vista de la energía del mar en Galicia podemos estar en primera línea mundial porque tenemos muchos recursos"

ideamos el Wavecat para que consiga la energía del oleaje eficientemente y después se pueda ubicar no solamente en la Costa da Morte. Se puede ubicar en muchos sitios.

P. Ya se ha probado en tanques de oleaje y, actualmente, se está construyendo otro a escala mayor para repetir experiencia. Después de este segundo, ¿se construirá por fin el definitivo o seguiremos probando?

llego para instalarlo. ¿No temen lo impredecible que es la Costa da Morte?

R. Pues sí, pero en cierto modo eso es lo que se busca.

P. ¿No les da pena no probarlo en Galicia?

R. Es que en Galicia no hay instalaciones para hacer eso ahora mismo. Nosotros aquí en la Universidad de Santiago estamos intentando montar un tanque de oleaje, en el que se podrían hacer

der superar a grandes potencias energéticas como Gran Bretaña gracias a este dispositivo?

R. Yo creo que aquí tenemos un clima marítimo muy energético. En Galicia, por tanto, desde el punto de vista de la energía del mar podemos estar en primera línea a nivel mundial porque tenemos muchos recursos. Todo dependerá del esfuerzo que se haga para desarrollar tecnologías que permitan explotar ese recurso.

"El oleaje es una fuente de energía limpia"

El señor Gerardo López Roibas nos explica las características del Wavecat

IVANA IGLESIAS GONZÁLEZ
OLAYA VÁZQUEZ LISTA
Lugo

El señor López Roibas, director de Energía Hidroeléctrica y Marina, nos contesta a nuestras preguntas por correo electrónico desde Norvento Energía, empresa en la que trabaja y colabora constantemente con el Wavecat.

Pregunta: ¿Cómo es la colaboración entre la universidad y las empresas en nuestra comunidad?

Respuesta: La colaboración entre empresa y universidad es fundamental y se sitúa como una herramienta estratégica para ambas entidades, donde la empresa puede disponer de los últimos avances en

materia científica e investigadora mientras que la universidad puede alcanzar el desarrollo y aplicación comercial de los productos obtenidos de dicha colaboración.

P. Con este dispositivo, ¿en qué medida se lograría reducir los gases de efecto invernadero?

R. Con la generación de 1MWh de energía de este tipo, renovable, se evita la emisión de 0.390 toneladas de dióxido de carbono.

P. ¿De qué manera estamos consiguiendo esa energía limpia y eficiente que se solicitaba?

R. El oleaje es una fuente de energía limpia, renovable, altamente predecible y con un enorme potencial que actualmente no se es-

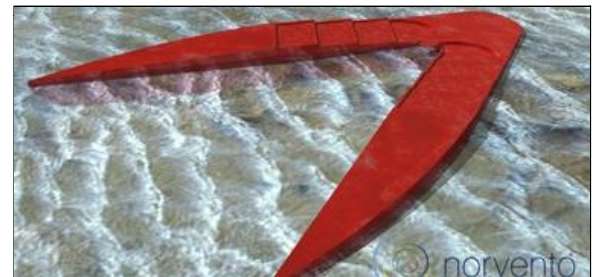
tá aprovechando de cara al suministro de electricidad lo cual no nos podemos permitir ni a nivel económico ni ambiental dada la actual demanda energética y los problemas medioambientales derivados del uso de combustibles fósiles.

P. ¿Cuáles son esas "condiciones

"Nos interesa el oleaje del mar de fondo"

idóneas" que se dice que reúne las costas gallegas?

R. Galicia se presenta como la co-



Diseño en 3D del prototipo del Wavecat. / NORVENTO

munidad europea continental con mayor nivel de recursos, garantizando que es lo suficiente alto como para poder aprovecharlo de forma rentable.

P. Después de este segundo intento actual, ¿se construirá por fin el definitivo?

R. El proceso de investigación y desarrollo tecnológico es complejo. Necesita varias fases de ensa-

yo en canal antes de pasar al mar.

P. ¿Ven luz en el futuro para poder superar a grandes potencias energéticas como Gran Bretaña con este dispositivo?

R. Actualmente no hay tecnología que demostrara un claro liderazgo por lo que el sector continúa muy atomizado con infinidad de empresas desarrollando soluciones. Es decir, no hay barreras.



El señor Sarasquete en su despacho / Vicus D.T.

"Un amplio mercado"

Adrián Sarasquete, inventor, nos enseña el Wavecat

TAMARA GESTO CASÁS
OLAYA VÁZQUEZ LISTA
Vigo

Adrián Sarasquete, responsable de Vicus Desarrollos Tecnológicos, explica cómo ha sido posible la creación de este novedoso arte-

facto, el Wavecat.

Pregunta. En este proyecto, ¿qué ventajas supone la colaboración entre la Universidad y dos empresas privadas?

Respuesta. Esto supone un infinito aprovechamiento de la expe-

riencia individual de cada entidad para así mejorar el desarrollo del proyecto. Además resulta beneficiosa para todos en diferentes aspectos; sean comerciales, de know how o de pura investigación.

P. Si el invento sale adelante, ¿qué puede esto significar para la economía y la industria gallega?

R. Aunque está en fase de prueba y hay que ser cautos hablan-

"El inventor sigue todavía infravalorado"

do del impacto socioeconómico, su mercado parece ser bastante amplio dentro y fuera de Galicia.

P. ¿Funciona bien el sistema de I+D+i en Galicia?

R. Podría funcionar mejor. El inventor sigue todavía infravalorado por la Administración, pero estamos en el buen camino y cada año aumenta el porcentaje de PIB destinado al I+D+i.

P. El diseño cuenta con unos cascos para enfrentarse a condiciones climáticas adversas. ¿Cómo funcionan y qué ventajas tienen en la mar?

R. Dos cascos unidos en el extremo. Este sistema permite que se cierren automáticamente haciendo que el artefacto capee el temporal orientándose como un buque fondeado.

P. Su estructura es de acero. ¿A qué se debe esta elección?

R. Además de sus características mecánicas, el conocimiento de este material y las técnicas de soldadura aplicadas en la construcción naval gallega, permiten

que la fabricación pueda realizarse en astilleros.

P. ¿Cuáles son los mayores obstáculos que se están encontrando en este proceso de creación?

R. El mayor problema radica en el medio en el que se emplaza. Su diseño se basa en una condición de olas ideal, mientras que el océano es irregular, hace que los cálculos deban tomarse con cautela; además de la dificultad técnica de las simulaciones, estrictamente necesarias.

P. Han escogido uno de los lugares más peligrosos para colocarlo. ¿No temen lo impredecible que es la Costa da Morte?

R. Con la simulación por ordenador que llevamos a cabo podemos predecir rigurosamente el comportamiento hidrodinámico y conseguir un diseño adecuado para la Costa da Morte.

OLAYA VÁZQUEZ LISTA
LETICIA GARCÍA BARREIRO
IVANA IGLESIAS GONZÁLEZ
Bembibre

Si pensamos en el ejército actual, con sus misiones de paz y sus acciones humanitarias en el extranjero, nos imaginamos a soldados hombres y mujeres más agarrados a cajas con medicamentos o comida que a su fusil reglamentario. Pero no siempre fue así.

En 1923 el general Primo de Rivera dio un golpe de estado para "salvar" al país, imitando a muchos militares del siglo XIX. El 18 de julio de 1936 otro grupo de generales se levantó contra el gobierno de la República y dio paso a una guerra civil y a una dictadura militar de casi 40 años.

Ese día Alfonso Armada Comyn estaba en el pazo familiar de Santa Cruz de Rivadulla pasando el verano: "No me alisté hasta febrero del 37 porque no te dejaban hasta tener 17. Hasta entonces permanecí en Santa Cruz prestando servicios de poca monta. Estuve en el frente del Jarama que fue uno de los más duros, mis impresiones no eran de miedo sino de satisfacción por saber saber que estaba sirviendo a una causa justa. Yo era partidario del orden, de mejorar y de los mandamientos de la religión y también lo hacía por herencia familiar. Creo que la monarquía trae más beneficios para España que la república". Este militar gallego representa las tradiciones de la mayoría del ejército español en



El ejército español ha pasado de la masificación obligatoria a los 77.922 efectivos actuales. / NURIA G. G.

Dos ejércitos para dos españas

Durante el siglo XX el ejército español tuvo un papel central en la política del país mediante golpes de estado y gobiernos militares que cubrieron su mitad

esos momentos. Después de hacerse con el poder, Franco envió a la División Azul a luchar al lado de Hitler contra el comunismo: "Al terminar la guerra fui a la academia y allí nos preguntaron si queríamos ir al frente ruso. Yo pertenecía al ejército, el ejército al régimen y este régimen estaba agradecido a Alemania. Después de 18 meses, el máximo permitido, tuve que volver del frente de Leningrado. Cuando regresé, e

taba convencido que la guerra la ganaban los aliados". Sus impresiones eran que "el ejército en la II Guerra Mundial era más técnico, sin embargo tenía menos entusiasmo que el español al acabar la guerra". Tras su regreso de Rusia, el señor Armada contaba que la situación en España era de posguerra y "faltaban muchos elementos y muchas cosas iban mal".

En este ambiente de posguerra ingresa en el ejército José Fortes Bouzán: "en los años 50 y 60 nos inculcaron que el ejército debía ser hogar, escuela y taller. El treinta por ciento de los militares de mi primera compañía eran analfabetos, por lo tanto mi prioridad era montar entre los universitarios y los bachilleres que estaban allí una escuela". Este ímpetu educador y social muestra que podía haber otro camino para

el ejército español. "En los años 60 y 70 la situación cambió. Tú veías desde el cuartel que la sociedad salía a la calle para pedir autonomía, Constitución y libertad. El régimen, cada vez más endurecido, enviaba a esos soldados, los grises, para disolver las manifestaciones. El ejército presumía de ser el pilar del régimen y cuanto más lo decían más manipulado te sentías". A principios de la Guerra Civil había dos españas, "dos bandos, unos que vivían para destruirlo todo y otros que queríamos que España mejorase, yo estaba en este último", afirma Armada. Ahora, a finales del franquismo, las dos españas seguían ahí: "Había que mojarle la pólvora al ejército, para que no seagara de raíz las ansias de libertad de la sociedad española". Como respuesta a estas inquietudes el entonces capitán

Fortes crea junto a otros compañeros la Unión Militar Democrática (UMD): "Prendíamos democratizar las Fuerzas Armadas, pero primero que la sociedad se democratizara. El desarrollo era Europa y ésta nos negaba la entrada por pertenecer a un régimen dictatorial". En plena etapa de la Transición se sucedían los militares y guardias civiles asesinados por ETA: "Estaban todos desesperados, criticando profundamente la situación y creían que la política que el gobierno llevaba a cabo no era eficaz", enfatiza el ex-general. Debido a esta dramática situación, las posibilidades de democratización del ejército eran mínimas. Casi todos los oficiales de alto rango habían ganado la guerra con Franco y se sentían traicionados por el gobierno democrático de Adolfo Suárez: "Yo era amigo del presidente Suárez y yo creía que hacía cosas preocupantes. Yo le decía: 'Adolfo, no des autonomías, da fueros'. Un fuero es una concesión real para dar un beneficio a alguien, pero la autonomía es una cosa que creen que la consigue el pueblo para ellos. Hay como una carrera para ver quién le saca más al Estado", advierte Armada. De ese modo la democracia se tambaleó con el 23F, pero, paradójicamente, lo que iba a destruirla, la salvó. Y los cambios que había comenzado el general Gutiérrez Mellado en el gobierno de Suárez se consolidaron durante los gobiernos socialistas. Fortes lo ve como una victoria moral de la UMD: "Logramos cambiar el ejército, se unieron los ministerios militares en uno solo, el ministerio de defensa, y salió a la puerta un ministro civil". Curiosamente, hay un punto de coincidencia entre los dos: Armada afirma que le parece "muy bien un ejército profesional", aunque sus ex-compañeros lo vieran mal. Fortes concluye: "Perdimos todas las batallas, pero al final ganamos la guerra".



Crónica del 23-F

El ex-general Armada recuerda los hechos del golpe

"¿El día más largo? No. Pero cuando vi que se rendía Tejero fue una de las mayores satisfacciones de mi vida", relata el ex-general Armada.

El 23 de febrero del 81 el panorama nacional quedaba anochado con el intento de golpe de estado. Pero antes hubo numerosos movimientos para formar un gobierno de concentración presidido por un militar, puesto para el que sonaba Alfonso Armada: "Me vinieron a ver muchas veces pero no estuve en ninguna reunión con otros militares". El marqués también confirma que habló con el dirigente socialista Enrique Mújica en Llérida cuando él era allí gobernador militar: "En aquella comida me preguntó

muchas cosas pero del golpe no me habló nada". También confirma que habló con el general Miláns del Bosch y de algún modo lo excusa: "Miláns se sintió empujado cosa que no me pasó a mí. Él era monárquico se sintió empujado por hacer un gesto y se vio comprometido". La tarde del 23 de febrero el entonces general de división y segundo jefe del Estado Mayor del Ejército, Alfonso Armada, estaba en el cuartel general del ejército a una manzana del Congreso: "Yo le decía al general Gabeiras que no se podían meter los GEOS en el Congreso y que había que ir a parlamentar. Por eso fui allí a negociar con Tejero porque él no admitió hablar con Gabeiras y sí



El general de vuelta del Congreso. // El capitán Fortes en Figueirido

conmigo". Al llegar allí cuenta Armada que le dijo a Tejero: "Tiene un avión preparado para llevarle al extranjero. Y él me dijo: 'Yo me mareo, no quiero ningún avión'. Después estuvimos discutiendo y yo le ofrecí todo lo que fuese para que dejara a los parlamentarios libres. Y no lo aceptó. A la mañana siguiente yo firmé lo que se llamó el 'pacto

del capón en el que admitíamos que se dejase libre a todos los diputados y que quedasen solamente responsabilidades para los jefes de la operación". Todavía hoy, el ex-general Armada defiende su inocencia, afirmando que "ese día fue de gran satisfacción por haber conseguido que saliesen los diputados". Él es el cronista de su hazaña.

De 3 a 1 van 2

Olaya Vázquez Lista

Dos han sido los libros de historia y dos las conversaciones con protagonistas destacados los necesarios para comprender las transformaciones del ejército en el último siglo, algunas tan radicales que parecen propias de una novela de Dan Brown. Con 16 años resulta difícil entender los distintos papeles que las fuerzas armadas han ido realizando a lo largo del siglo XX: siendo pilar del régimen, mediante golpes de Estado o transformándose en el ejército internacional actual. El pasado parece lejano, aunque basta con mirar atrás unos años para ver esa evolución: de tres ministerios con Franco a uno actual, y mandado por una mujer.

"Soy profundamente monárquico"

El ex-general Alfonso Armada Comyn, marqués de Ribadulla, recuerda su carrera militar durante todo el siglo XX y defiende su inocencia el 23F

L.G.B.
O.V.L.

Santa Cruz de Ribadulla

El ex-general Armada nos condujo personalmente a una de las salas de su pazo de Ribadulla, donde al calor de una estufa mantuvimos una larga charla donde comprobamos que goza de una memoria envidiable y que a sus noventa años no se le escapa ningún detalle.

Pregunta. En febrero del 37 se alistó voluntario en bando nacional. ¿Qué le llevó a hacerlo?

Respuesta. Hasta entonces permanecí aquí, en Santa Cruz de Ribadulla, con mi familia. Desde el principio estuve con el bando nacional. Además fue por herencia

ta hasta acompañarle en un viaje. Recuerdo que una vez llamaron los príncipes desde Etiopía diciendo que traían un guepardo. Entonces llamé a la casa de fieras para informarme de los cuidados que debía darle mandé a un carpintero construir un habitáculo. En otra ocasión, cuando don Felipe era niño, se cortó un dedo con una puerta y, como sus padres no estaban casa, lo tuve que llevar al médico. El médico me dijo que había que cosérselo y para ello anestesiarlo. Entonces yo tuve que dar mi autorización. Luego, la reina me dijo que tenía que haberlos avisado porque podía haberle pasado algo, como le pasó a la reina Federica, pero afor-

fueros. Es mejor dar fueros, que dan concesiones, porque en las autonomías solo hay una lucha por ver quién consigue más.

P. El 23 F usted visitó el Congreso para negociar con el teniente coronel Tejero. ¿Por qué no aceptó su propuesta? ¿Cómo fue ese encuentro?

R. Fui a parlamentar con Tejero, le ofrecí todo lo que fuese para que él dejase libres a los diputados, pero no lo aceptó. A la mañana siguiente, firmé el parte del capó, en el que negociábamos la liberación. Sin duda, el encuentro fue duro, pero correcto, incluso cuando él sacó la pistola y la puso sobre la mesa. El momento más duro fue cuando al salir un guardia le dijo si me pegaba un tiro, pero Tejero le dijo que no; en ese momento me temblaron las piernas.

P. ¿Fue el 23 de febrero el día más difícil de su vida?

R. No, pero cuando vi que se rendía Tejero, sentí una gran satisfacción.

P. Después del golpe de estado usted siempre ha negado su participación. ¿Por qué cree que no se sabe toda la verdad de lo que sucedió?

R. Porque la defensa de los que habían participado en el golpe decían que Armada les había dicho que el Rey estaba de acuerdo, cosa que yo no dije nunca.



El marqués en su pazo de Ribadulla con la entrevistadora. / I. I.

"No me reuní con nadie"

Armada recuerda los momentos anteriores al golpe

P. En la ceremonia de coronación usted estaba justo detrás del Rey en la tribuna del Congreso. ¿Qué sintió ese día?

R. Una alegría inmensa de ver coronados con éxito años de trabajo. Yo tenía una apuesta con mi padre. Él no creía que venía la monarquía y yo le decía que sí. En ese momento creímos que todo iba a ir a mejor.

P. ¿Cómo era el ambiente dentro del Ejército cuando ETA mataba militares y guardias civiles casi a diario?

R. Muy malo. Estaban todos desesperados, criticando profundamente la situación porque veían que se iba deteriorando y creían que la política del gobierno no era eficaz.

P. ¿Por qué dejó la Zarzuela?

R. Salió una disposición del ejército en que se cumplían todos los requisitos para ascender menos en el destino de Se-

cretario del Rey. Por eso le dije a don Juan Carlos: "Señor, yo quiero seguir las mismas condiciones que los demás para ascender". Y por eso me fui.

P. Se dice que usted se reunió con otros militares y políticos para preparar el golpe.

R. Yo no estuve en ninguna reunión. Me vinieron a ver muchas veces y hablé con Miláns y también con Enrique Mújica cuando era gobernador militar de Lérida, pero en esa comida del golpe no se habló nada.

P. Se decía que usted era la solución que necesitaba España, y se hablaba de usted como presidente de un gobierno de concentración. ¿Se lo propusieron en algún momento?

R. Nunca me lo propusieron. Lo que sí que hice fue decirle a Tejero que yo me prestaría a cualquier cosa para que no hubiese ningún enfrentamiento en el Congreso.

"El momento más duro fue al salir cuando un guardia le dijo a Tejero si me pegaba un tiro"

familiar; soy monárquico, partidario de España y creo que la monarquía trae más beneficios para este país que la república.

P. ¿Cómo recuerda sus 17 años al lado de don Juan Carlos? ¿Cuáles eran sus funciones dentro de la Zarzuela?

R. Lo recuerdo muy bien, le tomé el cariño que un padre toma a su hijo. Y mis funciones eran muy variadas, desde escribir una car-

tunadamente no pasó nada, gracias a Dios.

P. ¿Cómo recuerda el período que va desde la coronación del rey a su salida de la Zarzuela en 1977?

R. Lo recuerdo con una cierta amargura porque yo era gran amigo del que fue presidente Adolfo Suárez y veía que se hacían cosas que yo creía que eran preocupantes. Yo le decía que no diese autonomías, sino más bien,



Fortes es un gran optimista a sus 76 años. Siempre sonriente. / I. I.

"Siempre eliges al país"

El ex-coronel José Fortes habla sobre la UMD

O.V.L.
L.G.B.
Brión

A José Fortes Bouzán, ex-coronel del ejército y ex-miembro de la UMD, le gusta recordar. Por algo ha sido también profesor de historia y lo hace de forma didáctica y con una sonrisa siempre en los labios.

Pregunta. ¿Por qué tomó la decisión de alistarse en el ejército y seguir la carrera militar?

Respuesta. No hay una razón, hay varias. La situación económica de mi madre le impedía pagarme la universidad, pero tanto familiares como profesores me animaron. Además veía el ejército de una forma distinta a como lo veo

hoy en día.

P. Tuvo que elegir entre ser leal a Franco o luchar por la democracia. ¿Qué le hizo tomar esta última decisión?

R. En los cuarteles obedecemos al "todo por la patria"; la patria es la sociedad a la que pertenecemos y debemos seguir. Entre una persona y el país al que sirves siempre eliges este último, aunque tardas en ver que esa persona no sirve al país. Nos dimos cuenta de lo que había gracias a que la sociedad nos mostró sus deseos de democracia. Había que mojarle la pólvora al ejército para que no segara de raíz las ansias de libertad de la sociedad española.

P. ¿Cuáles eran los puntos principales para democratizar las FAS?

R. Democratizarlas, sí, pero primero a la sociedad; vivíamos en el subdesarrollo, el desarrollo era Europa y ésta nos negaba la entrada por pertenecer a una dictadura. Pedíamos unas FAS aptas y que defendieran la democracia, así como una reunificación de los ministerios militares y la dignificación del cuerpo de suboficiales.

P. ¿Cuáles de las reformas por las que luchaba la UMD consiguieron?

R. Planteamos una serie de reformas infinitas y casi todas fueron evolucionadas: la unión de los ministerios militares en uno sólo, el ministerio de defensa, dónde saliera a la puerta un ministro civil y la desaparición de la participación militar en política. Treinta años después nos entienden, pero en aquella época la posición de rechazo hacia nosotros era terrible, terrible.

P. Una vez desarticulada la UMD sus miembros fueron juzgados y encarcelados, usted entre ellos. ¿Cómo recuerda el arresto, el juicio y sus consecuencias?

R. Fue a las cinco de la mañana y como decía Churchill: "Si llaman a las cinco de la mañana y no es el lechero, esto no es una democra-

cia". Me incomunicaron y tuve que hacer una huelga de hambre, ya que aquello era algo ilegal, no judicial; no podía hablar ni con mi familia. Luego, cuando se cumplió la cosa, para separarnos, nos enviaron a castillos militares. Yo estuve en Ceuta, me trajeron para el proceso y recorrí varios hasta llegar al de Ferrol.

P. Al haber recorrido varios centros penitenciarios durante su condena. ¿Cuáles fueron sus sentimientos en esos momentos y la relación que mantenía con los demás presos?

R. Sin duda éramos compañeros de trinchera, además de compa-

P. En 1987 una ley del gobierno socialista les permitía reincorporarse al ejército. ¿Por qué no lo hizo de forma activa?

R. Pedí mi ingreso en activo, pero no me lo dieron. A alguno se le debió de pasar por la cabeza que la mejor manera de deshacerse de mí era encargarme de la *enseñanza media militar*, pero no quise. Posteriormente, me presenté al curso de generales de mi promoción, pero no me lo concedieron. Al ver que no obtenía el destino, saludé y me fui.

P. ¿Cuáles fueron sus sensaciones al saber que la lucha que mantuvieron por la democracia al

"Si llaman a las cinco de la mañana y no es el lechero, esto no es una democracia"

ñoseros en el ejército, en nuestra ideología y en nuestro proceso. Ese año forjamos una amistad mucho más entrañable. Ya dije en varias ocasiones que gracias a la compañía y al sentido del humor conseguimos sobrevivir allí. En referencia a los castillos, depende cual; por ejemplo, en Ferrol, muy bien. Tal fue la cosa, que terminé pescando desde el bordillo y guiando cada día mi propia comida.

final dio su fruto el pasado febrero con la Cruz del Mérito Militar?

R. Sin duda, una gran satisfacción. Después del proceso, a las 6 de la mañana en un oscuro barracón con una bombilla que no alumbraba bien y nos comunicaron que nos sacásemos el uniforme, imaginé que si vivía lo suficiente algún día alguien nos daría las gracias, fuesen 5 o 20 años después.

Cuatro pilares del Superdépór recuerdan sus mejores jugadas

Arsenio Iglesias, Lendoiro, Fran y José Ramón comparten diferentes puntos de vista de la "Época de Oro" del equipo coruñés

TAMARA GESTO CASÁS
NURIA GARCÍA GUILLÍN

Bembibre

Rebuscando en el baúl de los recuerdos encontramos a un equipo que nos resulta muy familiar: El Real Club Deportivo de La Coruña. Si echamos la vista atrás, seguramente recordemos a un Club poco conocido, moviéndose entre la penumbra de 2ª división, 2ªB, incluso 3ª...

Miremos ahora un poco más adelante... Veremos a un equipo con cimientos de ilusiones, sueños y metas infinitas. Un equipo construido con bloques de humildad y cemento armado. Un equipo sólido, con mucho potencial y muy de casa. Un equipo con vestuarios en donde no se distinguía entre brasileños, españoles... Un vestuario con un ambiente espléndido e idóneo.

De pronto, asaltan nuestra memoria los nombres de Beбето, Donato, Mauro Silva, Fran, José Ramón, Arsenio... Si, hablamos del mismo equipo. Ese equipo que ganó una Liga (99-00), dos Copas del Rey (1995 y 2002), tres Supercopas de España (1995, 2000 y 2002)... Como su propio ex-capitán afirma, "destaca haber conseguido unos éxitos que nadie se podía ni imaginar". Y es cierto, ya que en tres temporadas remontó de 2ª división a los primeros puestos de 1ª y no sin sufrimiento. Aunque algunos de estos jugadores, como Fran, agradecen el hecho de haber empezado en segunda y dice que eso le permitió formarse y disfrutar de muchos minutos. Gracias a todos estos logros hay quien presume, como su presidente, Lendoiro, de



El palmarés del Superdépór va de la nada al todo en solo 5 años. / N.G.G.

que "después del Santo, después de Santiago, somos lo que en realidad tiene más vivencias del galleguismo y de todo lo que representa Galicia en toda España y en todo el mundo que es el Deportivo".

Aunque sin aficionados y sin socios sería prácticamente imposible levantar un equipo tan deteriorado por los años en segunda: "La afición fue importantísima para el equipo, animándolo en cada momento en cada proyecto", afirma José Ramón. Su hermano Fran añade que "cuando estaba en segunda había 5 o 6 mil personas

en el campo y poco a poco la gente se fue animando más que nada también porque nosotros hacíamos un fútbol para que la gente disfrutara en Riazor". Y sí que disfrutaban porque, según Lendoiro, "el Deportivo pasó de tener 5.000 socios a tener 30.000, pasó de un equipo en segunda división a ser campeón de liga; y la ciudad era la misma. Un 15% de los ciudadanos coruñeses era socio del Deportivo". El presidente recuerda que "todo el mundo celebró aquel ascenso como algo excepcional. Era un orgullo ver como la gente, emocionada, salía

"Solo nos faltó creernos que podíamos" (F)



Cuando destiñen los colores

Tamara Gesto Casás

¿Quién no se ha emocionado? ¿Quién no se ha mordisqueado las uñas de los nervios? ¿Quién no se ha tragado un partido completo con prórroga y descansos incluidos? ¿Quién no ha presumido de su equipo? Todos hemos hecho alguna de estas cosas. Todos presumimos de las victorias de nuestro equipo pero... ¿y cuando las cosas cambian? En ese caso muy pocos son los que permanecen fieles a su Club. Una parte de la afición, lamentablemente, va únicamente con el campeón y ahora mismo las cosas no pintan tan bien y Riazor ha dejado los llenos por zonas amplias de cemento. Necesariamente hay que buscar una fórmula para que los desteñidos colores vuelvan a lucir por la ciudad y en las gradas.



Francisco González, José Ramón González y Arsenio Iglesias durante las entrevistas. / I.I. y T.G.



Augusto César Lendoiro / I.I.

"Arsenio te ponía los pies en el suelo"

A Francisco Javier González Pérez, espléndido ex-jugador y capitán, le debemos muchos logros y anécdotas en el Deportivo de La Coruña y no tuvo reparo en recordarlos con nosotras invitándonos a su propia casa. Pasando por alto alguna conocida falta de entendimiento, reconoció que las cosas eran como eran y que le tenía mucho cariño al club, pero que hay que dejar el corazón a un lado y pensar más con la cabeza.

"Ese equipo era entrañable"

Como buen futbolista, a José Ramón González le gusta lo práctico y lo rápido. Por eso, a la hora de contestar a nuestras preguntas, prefirió ir respondiendo a su aire, sin necesidad de un cuestionario. Se mostró muy emocionado al recordar esos grandes momentos del Deportivo, en los que no se le resistía ningún título: "me enorgullece ser parte del equipo y parte de la historia del Deportivo".

"Gané alguna y perdí muchas"

Antes de llegar a nuestra mesa en la cafetería Manhattan, a escasos metros del club, a Arsenio Iglesias todavía lo paran aficionados en la calle. A sus 80 años le cuesta recordar determinadas fechas, pero tiene muy vivas las sensaciones del Superdépór. Él vio al equipo como jugador y luego como entrenador. Sin embargo, tiene sus preferencias: "si eres jugador, simplemente te divertías jugando".

"La cantera es una cultura"

Muchos no conocimos otro Deportivo que no fuera el de Lendoiro, ya que preside el Club desde hace nada más y nada menos que 22 años. Este motivo hace que al gallego le faltara tiempo para hacerse un hueco en la historia del Club. Tras una larga espera, el presidente nos atendió en las oficinas deportivistas donde respondió a nuestras preguntas siempre sonriente y orgulloso de las tres filas de trofeos que escondían las paredes.



Los protagonistas del Superdepor durante las entrevistas. / N.G. e I.I.

"La pena es no haber conseguido más cosas"

Arsenio, Fran, José Ramón y Lendoiro recuerdan los buenos momentos del Superdepor

TAMARA GESTO CASÁS
NURIA GARCÍA GUILLÍN
Bembibre

Para recordar esta época, teníamos la necesidad de hacerlo bien, con cariño. Para eso necesitábamos los puntos de vista de todos aquellos personajes importantes del equipo: Lendoiro, como presidente del Club; Arsenio, como su entrenador; y Fran y José Ramón como dos jugadores fundamentales.

Pregunta. ¿Cómo encontraron al equipo y qué estrategias siguieron para mejorar su situación?

Arsenio. Le faltaba fuerza, quizá en ataque. Con la incorporación de alguna gente el equipo adquirió más eficacia.

Fran. Nos habíamos reforzado, pero hasta el último partido no pudimos celebrarlo y en aquella

época lo importante era la victoria, no encajar goles y no el fútbol en sí.

José Ramón. Lo que formó a

"Hacíamos un fútbol para disfrutar" (F)

aquel Superdepor fue un buen entrenador, los jugadores de la cantera y buenos fichajes.

Lendoiro. El equipo estaba muy deteriorado en 2^a, tanto deportiva como económicamente.

P. ¿Qué papel tuvo la cantera?

A. No la utilizamos mucho. Estaba todo abandonado. Fran y su hermano vinieron de fuera.

F. Para el éxito de un equipo tiene que haber jugadores de cantera.

JR. Solo mi hermano y yo. Él sí fue un jugador de referencia.

L. Mucha. La mitad de la plantilla eran gallegos.

P. ¿Qué significó la figura de Arsenio?

A. Yo creo que no era yo, sino el equipo.

F. Nos motivaba mucho y nos daba mucha tranquilidad.

JR. Ha sido pieza fundamental en ese equipo.

L. Ha sido muy importante, no solo en esta época sino también en las posteriores, tanto jugando como entrenando.

P. ¿Qué papel tuvieron los fichajes para el éxito del Deportivo?

A. Fueron muy importantes para cerrar un equipo bien equilibrado.

F. Fueron jugadores fundamentales, que marcaron una época y abrieron muchas puertas.

JR. Muy importante. Pero yo creo que Arsenio ha sido quien

"Había muchísima ilusión en todos" (A)

dijo un poco qué fichajes.

L. Con jugadores de ese nivel no es difícil alcanzar lo que el equipo consiguió.

P. ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil hasta lograr el ascenso?

A. Lo más difícil fue la constancia, dar a la plantilla la idea de que somos capaces. Y fácil, no hay nada.

F. Me costó la condición física, (tenía 17 años) y ya estaba haciendo lo que me gustaba: disfrutar de los entrenamientos.

JR. Al principio todo te cuesta, pero luego, sobre todo por los buenos compañeros que teníamos, todo era más llevadero.

L. Fácil en ese momento no había

"Era un equipo muy familiar" (L)

nada, porque llevábamos veinte años en 2^a División.

P. ¿Qué recuerdan con más cariño de aquellos tiempos?

A. Trabajar en el equipo de casa, en el que yo ya jugué y donde tan a gusto me encontraba.

F. La gente, el ambiente, estar esperando, deseando, para poder ir el domingo a Riazor y que la gente pudiese disfrutar del equipo. Esa gente que era siempre tan cariñoso.

JR. Todo lo que son partidos ganados, los éxitos de la temporada, amigos, compañeros...

L. El equipo era un equipo muy familiar, un equipo que venía de sufrir muchísimos años. La afición, incluso los medios de comunicación, todo el mundo celebró aquel ascenso como algo excepcional después de tanto tiempo sufriendo por estar en Segunda División y en Segunda B, incluso Tercera... Eso era muy duro para el aficionado y para el jugador. Había incluso un eslogan que era: "Galicia con el Deportivo".

P. ¿A qué se debe el éxito de la época del Deportivo?

A. Yo creo que se hicieron las cosas con muchísima ilusión. Sin tener una economía potente conseguimos alzarnos en la competición.

F. Los fichajes. Había muy bue-

"Confío en volver a ver a ese Dépor" (JR)

nos jugadores, aunque éramos una plantilla un poco justa, pero había una gran humildad en el equipo.

JR. Fueron muchísimos aspectos, la combinación de entrenador, jugadores, fichajes... fue la que tuvo éxito. No creo que el dinero fuera importante en ese momento.

L. Bueno, se debe, sobre todo, al esfuerzo que hubo que hacer pa-

ra traer grandes jugadores, porque los jugadores no eran la inmensa mayoría de ellos, ni de La Coruña, ni de Galicia; venían porque económicamente les interesaba el proyecto que se les ofrecía y por eso era tan difícil conseguir los jugadores.

P. Después de haber formado parte de un equipo tanto tiempo y haber protagonizado numerosas hazañas en él, ¿podrían hacer un balance del equipo durante todos estos años?

A. Yo creo que fue muy positivo, porque el equipo llegó a jugar en Europa, llegó a jugar esa final, dimos aquel día del Valencia, y era un equipo que jugaba muy bien, que metía muchos goles, que casi un nunca perdía, que ganaba casi siempre, en casa y fuera. Era un equipo que fundamentalmente era muy reconocido por España. Éramos muy respetados, y si íbamos algún sábado a entrenar a algún lado, la gente se mojaba con nosotros.

F. Ha sido impresionante, aunque a mí me queda cierta tristeza de no conseguir más cosas. Destaca haber conseguido unos éxitos que nadie se podía imaginar.

JR. Yo creo que ha tenido una repercusión enorme. El Deportivo de estos últimos años es conocido mundialmente hoy en día. Han pasado grandísimos jugadores de muchísimas nacionalidades. Me da pena que el equipo no haya seguido esa línea. La gente me dice que nunca volveremos a ver a ese Deportivo, sobre todo la gente mayor, pero yo confío en que sí.

L. Sería muy positivo. Hemos pasado prácticamente todas las temporadas muy bien. El Deportivo ya es un referente en toda España, en todo el mundo a nivel deportivo, mucho más de lo que la gente puede pensar aquí en Galicia y lo sabes cuando sales por ahí adelante y ves a la gente cómo habla y cómo se enorgullece de lo que ha hecho el Deportivo.

"Hoy Liga y Champions serían imposibles"

Al club actual le faltan la chispa y los recursos de aquel Superdepor

N.G.G. & T.G.G. / **Bembibre**

Está claro que aquel Superdepor llegó a los corazones de todos los gallegos por ser un equipo humilde y trabajador, que sin que nadie lo esperase llegó a primera división por sus muchos logros. Pero son muchos los que se hacen esas preguntas que quedaron en el tintero, y que son necesarias para tener una visión global de la trayectoria del club. ¿Era realmente todo tan bonito dentro del Club? ¿Producirá la preocupante situación económica del Club su destrucción? ¿Qué le falta al Deportivo actual para llegar a ser el Superdepor de los mejores tiempos? ¿Qué está pasando con la cantera?

Las respuestas a estas preguntas son variadas, dependiendo del entrevistado y su relación actual con el club. Lendoiro defiende su gestión, mientras que los ex-jugadores y el ex-entrenador critican algunos aspectos de la marcha del Deportivo actual.

En cuanto a la época del Superdepor, tanto Arsenio como los hermanos González coinciden en que el equipo podía haber llegado a obtener muchos más títulos: "No nos dio tiempo de asimilar todo el potencial que teníamos. De ahí la diferencia a cuando se ganó la liga, que se consiguió con un mucho más hecho de varios años y con muchos fichajes", afirma Fran. Y añade: "Tam-

bién creo que al final nos quedamos cortos. Era un equipazo que tenía que haber conseguido mucho más".

Una sensación de incomodidad crece conforme se pregunta a los protagonistas por el claro enfrentamiento actual. Fran echa balones fuera: "¿Falta de entendimiento? Creo que me he entendido perfectamente con todos, otra cosa es que la gente no quiera entenderse conmigo". Lendoiro, por su parte, despacha sin miras:

"Creo que al final nos quedamos cortos" (F)



J. Ramón recoge la Copa del Rey, máximo éxito del Superdepor. / R.C.D.

mientos la pregunta: "Fran pidió dos veces que descendiese el equipo a segunda división si a él no se le pagaba de una forma distinta a como había cobrado en los dieciocho años anteriores. Así es difícil que fuera a encajar en ese sistema. Y Arsenio fue él el que se marchó del equipo en ese momento". Por su parte se ve que Fran está todavía escaldado:

"Al final creo que el mérito no te lo agradece nadie. Y menos los que mandan, que suelen ser bastante crueles. Además, pienso que conmigo se han portado realmente mal".

Su hermano José Ramón es más optimista: "Aunque hoy Liga y Champions serían imposibles para el Club, Fran o Donato podrían aportar mucho al club".

A Chave

Free Topic



Spain is the European leader in the number of Erasmus students. / N. G. G. (Source: UE)

An intense year of learning

Spending a year abroad is a great opportunity for any teenager

NURIA GARCÍA GUILLÍN
TAMARA GESTO CASÁS
Bembibre

Leaving your friends, your family and your home can be something scary. On the other hand, spending a year abroad can be the best experience of your life. You will learn another language but, above all you will mature as a person, will learn about a culture different to yours and you will open your mind to new ways of doing things.

Facing this dilemma this year are the hundreds of 4th ESO Galician students who applied for the 50 High School grants offered by the Barrié de la Maza and the Amancio Ortega Foundations from A Coruña.

Those selected will spend a whole school year in small towns in the United States with all expenses paid and even some pocket money for personal matters. And this is where they are forced to choose.

This year is the first edition and many chose to apply. Considering the requirement of a minimum average grade of 75/100 in 3rd ESO and 70/100 in their English grades the amount of applicants is very high: "We had to stop choosing at 85/100 and we called 100 people to the personal interview in order to choose the final 50", says Javier López, General Manager of the Barrié Foundation.

What will these students find in

the US?

Since this is the first time this program is offered and in order to get a good idea about this experience we have talked to different people who have spent or are spending a year abroad. All of them agree: this was a very important year in their lives.

Cloe, 12 now, was 5 when she lived in the US for a year. She was in the last year of kindergarten: "You sat in class, drew and learned to communicate without realizing it. I didn't know a word of English but I could already speak before Christmas". However, those who went abroad as teenagers see the situation differently: they are in a more complicated age when you have to win your peers over with something more than painting or

teens like Carlos, 16, who is presently spending a year in South Dakota, are complicated: "The first days you don't understand almost anything". But playing American football made it easier for him: "Things started going great as I was finding American football teammates in each class and they helped me".

Becoming a part of the new community is very important and that's why programs like High School Grants have a "permanent and experienced advisor to help out the new foreign student with anything he or she may need", emphasizes Javier López. "The help from the adviser is basic: he takes care of talking to the family if there is any problem, he oversees the courses the student takes in order to make them com-

"When I got there I didn't know a word of English, but I could already speak before Christmas" (Cloe)

hand their experiences seem to be more intense because they live the traditions of the new country more intensely and more closely. According to Javier López, "it has to be a complete immersion in the new culture". That is the reason why for the High School grants they "decided that living with a native host family is the best way to be surrounded by new ways of doing things". But at the beginning things for

validated in Spain".

When it's time to come back some like Marta will suffer because they don't want their experience to end: "The most difficult moment was returning here, having to leave my host family and my new friends... although I also wanted to see those I had left here". All the students we talked to said that year was very special. Some, like Marta, will have a "corazón partido".

"One of the best years of our lives"

A group of exchange students recall their intense experiences abroad

TAMARA GESTO CASÁS
NURIA GARCÍA GUILLÍN
Bembibre

Emilio López, Marta Villoch, Carlos López, Marco and Cloe Saco-do. Many names, but... what do they have in common?

Very simple: they all understand, read and speak English the same way they speak Spanish. All of them lived or are now living a year abroad in an English speaking country, mostly the United States and Ireland. This simple fact has already written part of their future making them proficient in a second language, something most of us haven't done yet.

Their personal history started with the decision of leaving their country, their home, their family and their friends. For some, like Carlos, it was his mother's idea but it convinced him in the end: "At first I didn't want to go, but I went to an information meeting and I completely changed my mind". Others, like Marco and Cloe (7 and 5 at the time, 12 and 14 now), went with their family and remember it as "one of the best years of our lives".

But not every moment is easy. The first months are both exciting and hard: "At first things seem very hard and some people feel alone (not my case, though)", says Marta, who, on the other hand, adds that "once you make friends and you get used to living with your host family, the school year goes by very fast". The best way to face Galician "morriña" is, according to Marta, "integrating, making friends as fast as you can and, if necessary, talking to other foreign students who are in your same situation".

But one day, says Carlos, "you start understanding the songs on the radio" or you "start talking to your neighbor returning home from your birthday party", like in the case of Marco, and everything becomes easier. The sensation Marta has is "you are making progress and learning everyday, but you are not completely conscious this is happening". It sounds like magic, but that's the way they all talk about it. It seems like a natural process that is the opposite of the experience they have learning English at school here: "What we do here in

Spain are grammar exercises from the English book filling in the gaps", says Marco. Cloe adds: "Here everything is studying and memorizing, not learning, and there we were always working on projects". Carlos has the same impression: "In the US they explain better, they use more technology, you have fun in class, classes are not so hard and you learn more". Marco doubts that "any of my classmates after learning English in class here will be able to go to England or the US and communicate. The good students might be able to write it, but they are not going to carry a notebook in the street".

But the experience is not only learning the language. Learning about another culture is probably one of the most important parts of spending a year abroad. Marta says that "American society is more tolerant: I never saw a fight, nobody messed with no one; they tried to integrate new students as soon as possible". Emilio explains that "Even though you address Irish teachers as Mr. or Mrs., the teacher-student relationship is much clo-



Carlos (left) and his host family in South Dakota. / C. L. O.

"This is an unforgettable experience that will help you and stay with you forever" (Carlos)

"Being away you learn to value many things that you didn't see before" (Emilio)

ser and more cordial than the one we have in Spain". And the effect of these months in their future is clear for all of them: "I knew that leaving for a year I would learn many other things and the fact of disconnecting a little bit of the routine that I had been following for so many years would offer me a lot and, in fact, it was so", affirms Emilio. He adds

that "being away you learn to value many things that you didn't see before". Carlos agrees: "This is an unforgettable experience that will help you and stay with you forever". Marta encourages anyone who is thinking about spending a year abroad: "It is one of the best opportunities you will have in your life".

A Chave

Free Topic

A great year

Leticia García

How would you react if you were offered to spend a year in the United States?

It depends on the person, but the first idea that would probably pass through your head would be the things that you leave behind: your family and friends, your home... and, on top of that, you would go to a foreign country where you don't know anyone and you don't even know the language. Summarizing, you would possibly be scared.

After this first impression, you could maybe start seeing things from a more mature perspective and realize that it is a great opportunity. Learning a new language, especially if it is English, can help you a lot in your professional future.

If you have the chance to get this scholarship you should do whatever you can to get it because going a year abroad is a very gratifying experience. On top of learning English, acquiring two years of maturity (like the director of the Barrié foundation said) and getting more opportunities for the future, you will also have something to tell your grandchildren when you are old.



Javier López during the interview at the Barrié Foundation. / I. G.

"You return two years more mature"

Javier López and the Barrié Foundation encourage spending one year in an American High School

N. G. G. & T. G. C. / A Coruña
The General Manager of the Barrié Foundation, Javier López Martínez, talks about the initiative they have, together with the Amancio Ortega Foundation, to finance a school year in the United States for 50 Galician 4th ESO students every year.

Question. What brought about the initial idea for these High School Grants 2010?

Answer. Both Foundations are firm believers in improving the education of future Galician professionals. In this case becoming fluent in English is essential and a project of immersion in an En-

glish speaking country the best way to achieve it.

Q. 50 grants a year for the next two years to spend a year abroad in the US. Why those numbers?

A. This is an important logistic effort for the only program of this kind in Spain and it has taken a long time to sign an agreement with the American government about the special visas these students need. At the beginning they offered 4 or 5 but we wanted 50 per year, at least, for a solid project with continuity in the future. Another requirement from the US government was that the students need to have at least an average of 75 over 100 in the first three years of the ESO. This means the students must have a high academic level.

Q. How is the selection process done?

"Self-confidence is essential at first"

A. This year the minimum grade to access the final process was 85/100. Those selected come for a personal interview and an English proficiency exam. The most important thing is the personal motivation the student shows in the interview, his or her maturity and the ability to face the first months in the States. Self-confidence is essential at first because they are going to small towns where English is basic.

Q. How are American families selected?

A. Families have changed a lot and not all are going to be nuclear. Some of them would be working moms with kids or even retired 60 year olds. What they all have in common is that they do this for free and because they want to show their culture to the world, to show them the real US. This is a big surprise because this is not a tradition we have in Spain or Galicia.

Q. What are the main difficulties a student finds there?

A. Integration is very important and the first months essential. They have an experienced advisor that takes care of possible problems that we try to prevent. When you come back you will probably be one or two years more mature than your classmates because by then you will have resolved many problems on your own without the help of your parents or your friends.

Q. What would you recommend to those who apply next year?

A. First, they should get an 85% grade average. They should work very hard and show they really really want to do this. This is a great opportunity and when the first grantees return they will be the best ones to show this is a unique experience from a personal point of view. When they tell their classmates here how wonderful their time there was, they will think: "Why not me?" This will encourage more than an institutional message from us.

"At first I couldn't speak fluent Spanish but I was still able to get my message across"

The Irish student in Santiago Brian Foley considers that all foreign students become a kind of "Erasmus family" by sharing the same great experience

T.G.C. & N.G.G.

Bembibre

Brian Foley's majors at University College Cork (Ireland) are Foreign Languages and Business. That's one of the reasons he came to Santiago with an Erasmus grant. He speaks three languages and he has decided to learn Spanish and get to know a new culture too.

Because we couldn't meet in person we used Skype. Although the connection failed 5 times he always returned to the screen with a smile.

Question. Why Spain and why Galicia?

Answer. I had the option between Spain and Mexico and I had already been here. Besides, ten months in Mexico for the first time was too long. Then I wanted to be completely surrounded by Spanish and Santiago was better than Alicante for that.

Q. What was your first impression of Santiago?

A. I had never been to Santiago or Galicia before and when we got to the airport we didn't know where to go. So, we took a taxi and arrived in the cathedral square

and realized how fantastic and amazing this city was.

Q. What were the main differences you found here?

A. I knew in Santiago I could find a lot of fish and seafood and I expected rain as well. Coming from Ireland, that is a really green country with Celtic traditions, Galicia feels quite familiar, I think I got well accustomed here. The main difference was the "siesta" and it's weird how the whole town will just shut down for a couple hours in the middle of the day for no reason.

Q. What is the main problem you've found in this adventure?

A. The main problem was at the beginning in the university because we weren't given much information. So the first semester was quite tough and we didn't go to as many classes as we should have [he laughs]. "Adventure" is the right word to describe it. At first I couldn't speak fluent Spanish but I was still able to get my message across.

Q. Galicians use "morrña" when



Brian (center, in his dorm) entitles this "My Spanish Family". / B. F.

"Adventure is the right word to describe it"

they miss their homeland. What do you do when you get home-sick?

A. That's a main part of doing Erasmus here, getting used to going away from home. I'm here with seven Irish people and even though I don't live with them, we still have each other if we miss our friends or home. It's very easy to make friends in Erasmus because every student is in the exact same situation, so you make an "Erasmus family" with all the people that are on Erasmus here. So everybody is away from home but everybody has each other.

Q. How do you think this time a-

broad is going to help your career and your future?

A. I think it's going to be a really big advantage and if I had the option to choose between somebody who had done an Erasmus and someone who didn't I'd definitely choose the one who had done the Erasmus.

Q. What do you think you will take back to Ireland in your suitcase?

A. I'd have to leave some things behind. When I left Ireland I was sad and I would miss my friends and my family, but now, once I leave, I'm going to be leaving a whole group of friends and another "family" and it's going to be very strange. One thing I will bring home is stuff to do with the *Camino* and a flag of Galicia. I now realize the Galician identity and I will take that back too.



Campaña de igualdad de la mujer